

itinerrance

une exposition personnelle de Chantal Quéhen
du 11 au 19 juin 2022 | Galerie Espace de Je

Itinerrance est une exposition comme un voyage prenant pour escales une sélection d'oeuvres récentes et d'autres plus anciennes réalisées par Chantal Quéhen. Ce titre pour évoquer la vie en pèlerinage de la plasticienne et auteure originaire du nord de la France qui, après des années de routes lointaines, a choisi la Suisse où elle vit et travaille depuis trente ans.

Une oeuvre accomplie donc sous le signe du lâcher prise, car en voyageant on apprend à laisser faire, tout comme en témoignent les taches d'encre sur le papier avec lesquelles l'artiste aime collaborer: la matière qui surprend, des imprévus comme des interrogations qui laissent l'oeuvre ouverte. On pense ici au corps féminin que l'artiste sculptait autrefois avec le fil de métal et que, ici, elle réalise sur le papier, à la plume et au pinceau.

Et puis, du mouvement partout - et le geste libre ! - c'est la série *Animalis* où Chantal Quéhen oeuvre cette fois-ci en noir et blanc et, par le dessin délié de la physiologie du chat, « mime quelques postures » dit-elle. Comme si elle était l'animal ou l'oiseau. Et tout à coup « ça jaillit on ne sait d'où ! » : d'amples calligraphies où les figures dansent littéralement sur le papier.

Et puis encore, il faut de la matérialité. Celle de la gravure et des empreintes de toutes sortes : ici des herbiers éphémères exécutés par phytopression, les plantes révélant alors leurs propres pigments. Et là, les grands panneaux-paysages en noir et blanc de la série *L'eau qui roule* pour lesquels l'artiste arpenteuse a disposé les récoltes de ses randonnées en forêt sous de grands rubans de papier de mûrier pour obtenir à leur surface des empreintes par frottages et piétinements. Le lien avec la nature toujours, dans le tableau grand format : *Le Jardin*, où le geste se déploie sans entrave, véritable immersion dans la couleur avec les encres, la peinture, et les collages de fleurs ; les oiseaux, sur la toile intitulée *Dans les pins*, et avec le sujet infini du corps, pour l'oeuvre *Breaking the waves*.

Et pour finir : des livres-objets, l'un des médiums privilégiés depuis dix ans par l'artiste lauréate du concours de *Tirage Limité – Rencontres romandes du livre d'artiste 2019*, et qui lui permet de faire se rejoindre la recherche plastique et littéraire et de réaliser des collaborations avec d'autres artistes, auteur-e-s et artisan-e-s.

Itinerrance, néologisme si bien trouvé pour nommer la création artistique toute entière, faite de projets mais aussi de hasards et de tâtonnements. Avec une persistance, pour notre artiste voyageuse pour qui le refuge se trouve dans l'imaginaire : la sensualité nécessaire des figures organiques et de l'alliance de l'encre et du papier sous toutes ses formes. Qui, d'années en années, semble faire la part de plus en plus belle au dépouillement : aller à l'essentiel et laisser respirer. Surtout, ne pas tout dire.

Clotilde Wuthrich
30 mai 2022